

COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

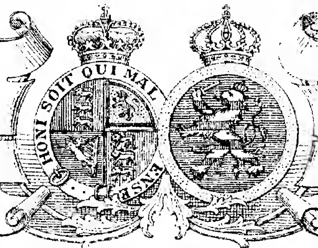
ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert
— Op 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert . . . .
ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique . . . .
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.
„ 42. Concerto Militaire, ...
„ 42 Preghiera du même . . . .
— „ 43. „ 1. Ballade . . . .
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes .
BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)
— Op. 50. Romance (en Fa) . . . . .
BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1er Air varié (en Ré min)
— Op. 2. 2me Air varié (en Ré-maj.) . . .
— „ 3. 3me Air varié (en Mi) . . . . .
— „ 5. 4me Air varié (en Si-bémol) . .
— „ 7. 5me Air varié (en Mi) . . . . .
— „ 12. 6me Air varié (en La) . . . . .
— „ 15. 7me Air varié (en Mi) . . . . .
— „ 16. 1er Concerto (en Re) . . . . .
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thême de *Beethoven* . . . .
— „ 32. 2nd Concerto (en Si mineur) .
— „ 32bis Andante et Rondo Russe du 2nd Concerto . . . .
— „ 42. 8me Air varié (en Ré-min) . . .
— „ 44. 3me Concerto (en Mi mineur . .
— „ 46. 4me Concerto (en Ré mineur) . .
— „ 52. 9me Air varié (en Ré-min) . . .
— „ 55. 5me Concerto (en Ré) . . . . .
— „ 67. 10me Air varié (en Ré-maj.) . . .
— „ 70. 6me Concerto (en La) . . . . .
— „ 76. 7me Concerto (en Sol) . . . . .
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos . .
— „ 79. 11me Air varié (en La-min.) . .
— „ 88. 12me Air varié (en Ré-maj.) . .
— — 14me Air varié (en Sol) . . . .
— „ 99. 8me Concerto (en Sol) . . . . .
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque

BÉRIOT, CH. de. Op. 104. 9me Concerto (en La Mineur)
— „ 118. La Rêveuse, Morceau de Concert
— „ 121. Andante varié (13me Air) . . .
— „ 124. Sérénade . . . .
— „ 127. 10me Concerto (en La mineur)
BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1er Duo de concert . . . . . .
ERNST, H. W. Elégie. Morceau de Salon . . .
GOUNOD, CH. Méditation sur le 1er Prélude de *J. S. Bach* . . . .
HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes . .
LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert
— „ 33. „ 1. Polonaise . . . .
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert . . .
— Airs Bohémiens et Styriens . . . . .
SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances . . . . .
SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.
Op. 13. Le Pirate . . . .
— „ 14. Lucia de Lammermoor . . . .
— „ 27. La Favorite . . . .
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi) . . . .
— „ 30. La Fille du Régiment . . . .
— „ 31. Les Huguenots . . . .
— „ 39. La Somnambule . . . . . .
— „ 56. Fantaisie Pastorale . . . . .
— „ 67. Martha . . . .
— „ 69. Le Barbier de Séville . . . .
— „ 71. La Muette de Portici . . . .
— „ 94. Il Trovatore . . . .
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz) . .
— „ 98. Fantaisie Elégante . . . . .
— „ 118. Rigoletto . . . .
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie . . . .
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini*. . . .
VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.
No. 1. Romance . . . .
„ 2. Regrets . . . .
— I Lombardi, Fantaisie . . . .
WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques . . . .
— Op. 21. 2me Polonaise brillante . . . .
— „ 22. 2d Concerto . . . .

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

I
II
III
IV
} Cordes

9.me CONCERTO

pour le Violon.

Revu et doigté par
A. POLLITZER.

Ch. de Beriot, Op. 104.

VIOLON PRINCIPAL.

SIGNES EXPLICATIFS DU PORT DE VOIX.

Port de voix vif: Port de voix doux et affectueux:

Allegro maestoso.

cresc.

riten.

dolce

cresc.

8

tr rall.

II

cresc.

I

f

pp

II

I

cresc.

8

8

11

ad lib.

espressivo
p
f
p dolce
I
f
mf
dolce
p
pp
cresc.
f
cresc.
restez
dolce
touré.
ff
fz
cre - scen - do
du talon.
cresc.
TUTTI.

8
f
rall.
Adagio. ♩=50. SOLO.
p
p
tr
II
p dolce
I
cresc.
p dolce
espress.
cresc.
I
8
tr
tr
II
tr
sosten.
f
cresc.
8
II I

RONDO.

Allegretto moderato.

TUTTI. Cl. Cl. Cl.

cresc. Cors. Fl. Viol. *f* SOLO du talon.

du talon

p

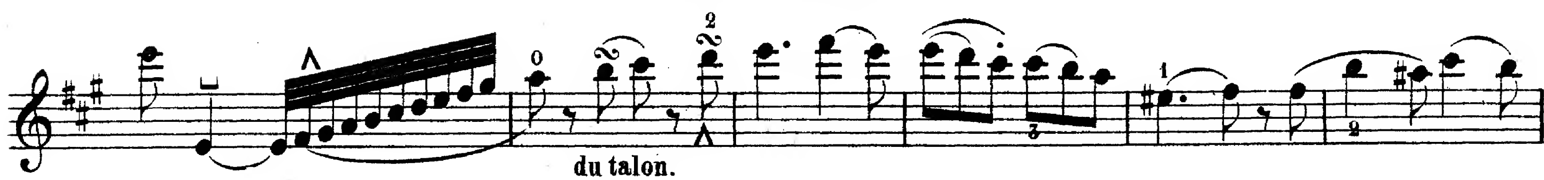
dolce

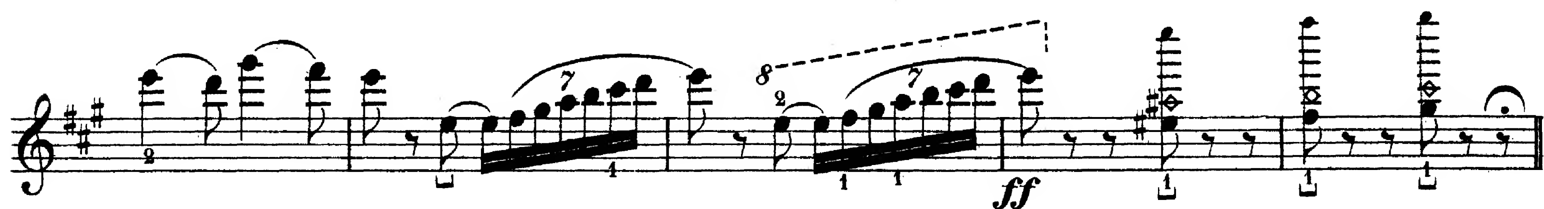
pp

du talon. *cresc.* du talon.

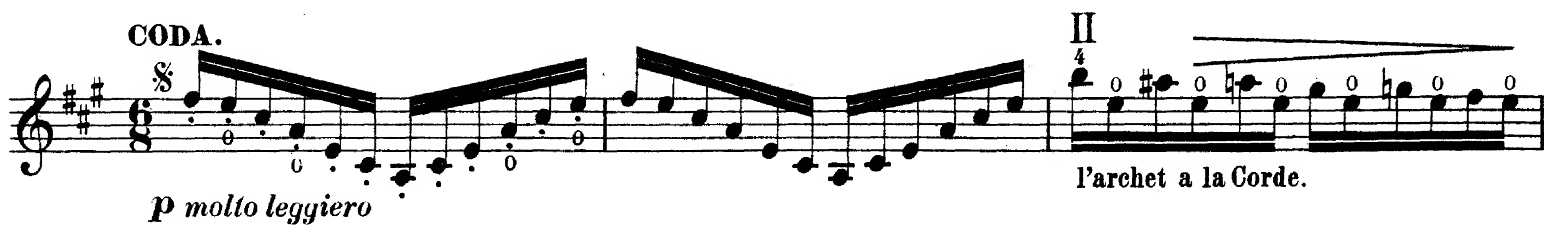
8
TUTTI.
Cl.
Cl.
Cl.
tr
tr
Cl.
tr
tr
Cl.
tr
tr
SOLO.
tr
cresc.
cresc.
cresc.
largamento
f
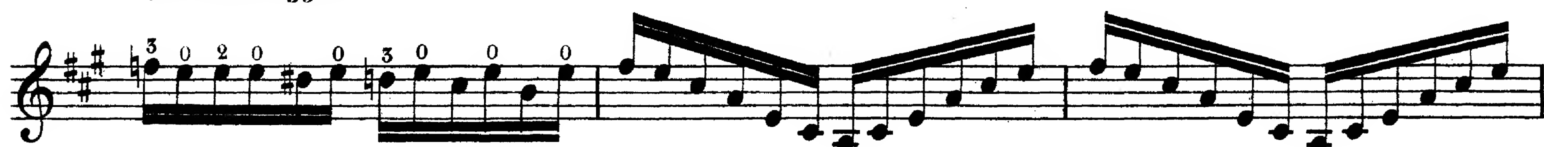
VIOLON PRINCIPAL.
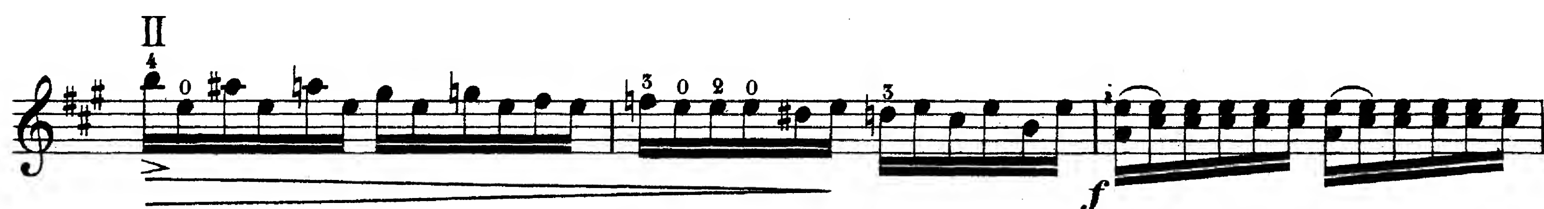

du talon.

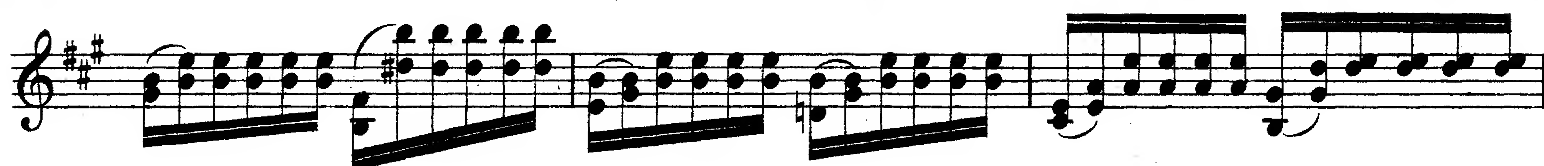

ff
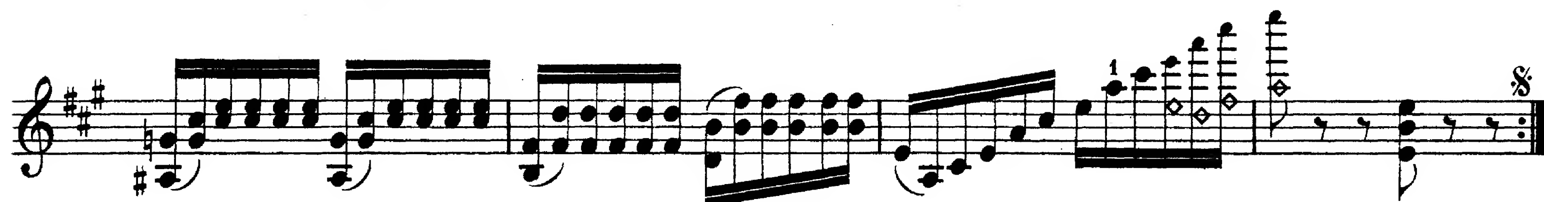
CODA.

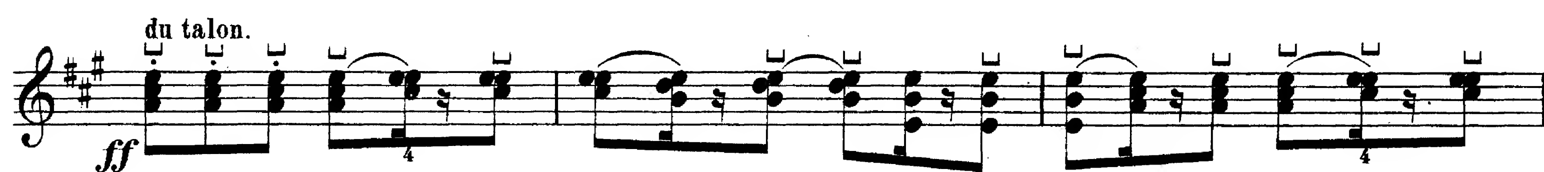

p molto leggiero
II
l'archet a la Corde.

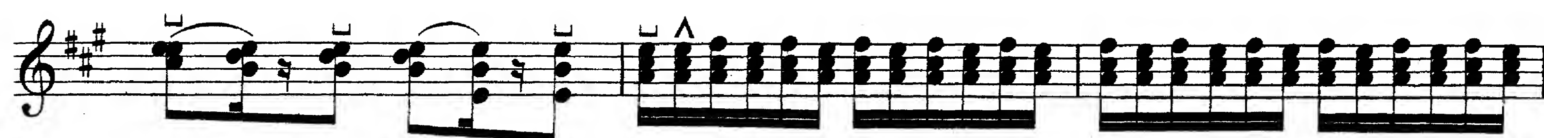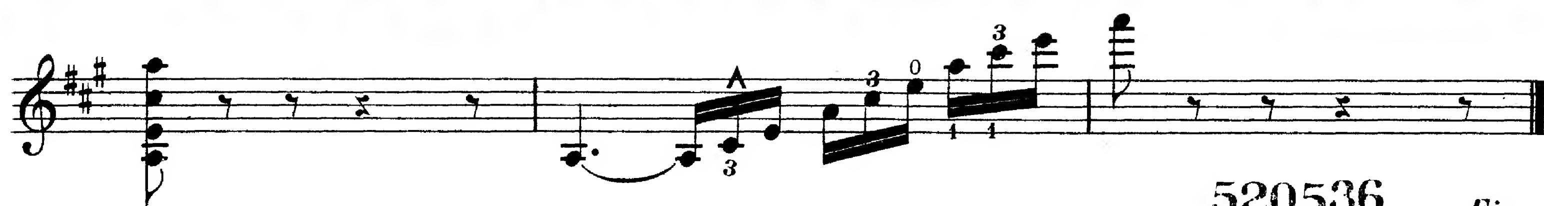



II
f






du talon.
ff





Fine.

D. ALARD

Compositions pour Violon

		ℳ	₰
Ecole de Violon,	Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt)	12	50
id.	(Texte allemand, français et russe)	12	50
id.	(Texte français et portugais)	14	25
id.	(Texte français et anglais)	16	50
id.	(Texte français et anglais) en 2 Parties	–	–

		ℳ	₰
Op. 9.	Fantaisie sur des motifs de **Norma**. Avec acc. de Piano	4	25
„ 12.	Fantaisie sur des motifs de **Linda de Chamounix.** Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 13.	Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Avec acc. de Piano	2	–
„ 14.	Tarantelle, Duo concertant pour Piano et Violon	3	–
„ 15.	Premier Concerto. Avec accomp. de Piano	8	50
	Avec accomp. d'Orchestre	14	75
„ 16.	10 Etudes brillantes pour Violon, avec accomp. d'un 2d Violon	5	25
„ 19.	10 Etudes artistiques pour Violon seul	4	25
„ 21.	Souvenirs de *Mozart*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
	Collection méthodique et progressive de Duos pour 2 Violons:		
„ 22.	Lettre A. 1r Duo, élémentaire	1	25
	B. 2me Duo, élémentaire	1	25
	C. 3me Duo, élémentaire	1	25
	D. 4me Duo, élémentaire	1	25
„ 23.	E. 5me Duo, facile	2	–
	F. 6me Duo, facile	2	–
	G. 7me Duo, facile	2	–
	H. 8me Duo, facile	2	–
„ 27.	I. 9me Duo, brillant	2	75
	K. 10me Duo, brillant	2	75
	L. 11me Duo, brillant	2	75
	M. 12me Duo, brillant	2	75
„ 22.	4 Duos faciles pour 2 Violons, arr. pour Violon et Piano par *E. W. Ritter*. En 4 Cahiers, chaque	2	50
„ 24.	Fantaisie caractéristique. Avec acc. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 26.	Barcarolle et Saltarelle pour Piano et Violon No. 1. Barcarolle	1	75
	2. Saltarelle	3	25
„ 29.	Villanelle. Avec accomp. de Piano	2	–
„ 30.	Le Désir, Fantaisie sur un thème de *Beethoven*. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 31.	Symphonie concertante pour 2 Violons. (G-dur) Sol-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	11	50
„ 31bis	La même Symphonie. Avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 32.	Fantaisie sur **Nabucodonosor.** Avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
„ 33.	2me Symphonie concertante pour 2 Violons. (D-dur) Ré-maj. Avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 34.	2d Concérto en La. Avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	50
„ 34bis	3me Symphonie concertante pour 2 Violons. (A-dur) La-maj. Avec accomp. de Piano	5	50
	Avec accomp. d'Orchestre	9	75
„ 35.	Fantaisie sur la Prière de l'opéra **Moïse.** Avec accomp. de Piano	2	75
	Avec accomp. d'Orchestre	4	25
Op. 36.	Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra **La Muette de Portici.** Avec accomp. de Piano	3	50
„ 37.	**Il Trovatore,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 38.	**La Traviata,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	3	75
„ 39.	8 Fantaisies faciles. Avec accomp. de Piano		
	No. 1. *Rossini.* **La Gazza Ladra**	2	–
	2. *Donizetti.* **L'Elisire d'amore**	2	–
	3. *Adam.* **Le Chalet**	2	–
	4. *Rossini.* **Le Barbier de Séville**	2	–
	5. *Bellini.* **Norma**	2	–
	6. *Donizetti.* **La Fille du Régiment**	2	–
	7. *Bellini.* **Les Puritains**	2	–
	8. *Bellini.* **La Sonambula**	2	–
„ 40.	**Un Ballo in Maschera** de *Verdi*, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 41.	24 Etudes-Caprices dans les 24 Tons de la Gamme, pour Violon seul. En 2 Suites, chaque	4	25
„ 42.	L'Aragonesa, Valse de concert. Avec accomp. de Piano	2	75
„ 43.	Canzonetta, Mélodie. Avec accomp. de Piano	1	50
„ 44.	**Robert le Diable,** Grande Fantaisie de concert. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 45.	**Guillaume Tell,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
„ 46.	**Rigoletto,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano	4	25
„ 47.	Fantaisie de concert sur **Faust** de *Gounod*. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 48.	**La Juive,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 52.	Pastorale et célèbre Menuet de *Boccherini*, transcrits avec accomp. de Piano	2	25
„ 54.	**Ernani,** Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	50
„ 60.	L'Echo des Alpes, Fantaisie. Avec accomp. de Piano	3	75
	Avec accomp. d'Orchestre	6	25
	2 Cadences pour les Concertos No. 22 et 24 de *Viotti* pour Violon, chaque	–	50
	Nouveau Repertoire du Violiniste. Transcriptions tirées des oeuvres célèbres des grands Maîtres pour Violon et Piano.		
	No. 1. *Bach.* Gavotte	1	75
	2. *Beethoven.* Andante con Variazioni	1	75
	3. *Händel.* Air varié	1	75
	4. *Haydn.* Andante più tosto	1	75
	5. *Mozart.* Offertoire	1	75
	6. *Rameau.* Le Tambourin	1	75
	7. *Haydn.* Sérénade du Quatuor	1	75
	24 Mélodies faciles d'opéras italiens pour Violon seul. En 3 Suites, chaque	1	25
	24 Mélodies d'opéras italiens pour Violon avec acc. de Piano. En 12 Cahiers	–	–
	24 Etudes mélodiques et progressives (extr. de la Méthode) pour Violon avec accomp. de Piano par *F. Corder*. En 3 Cahiers	–	–
	Pièces caractéristiques en forme d'Etudes pour Violon avec acc. de Piano. En 15 Nos.	–	–
	Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques pour Violon avec acc. de Piano. En 25 Nos.	–	–

SCHOTT & Co.
LONDRES
159. Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.